

# Mélodie en Fa majeur (Anton Rubinstein)

L'objectif du morceau est 1- réussir les passages du pouce 2- bien positionner les mains et les doigts pour jouer confortablement (avec souplesse) 3- mettre la pédale et la changer en suivant les indications de pédale.

Une fois le morceau en place, vous pourrez rajouter quelques nuances : jouer progressivement plus fort vers le Do aigu et le Ré aigu (mes. 4 et 12). A l'inverse, jouer moins fort lors de transitions (mes. 8-9, mes. 15-16 avant la reprise, et à la fin). Il y a ainsi deux petites phrases successives (mesures 1 à 8, puis mesures 9 à 16- ou 18)

**♩ = 60**

Jouer plus fort, jusqu'au Do

Si "bécarre" = Si normal

Deux passages du pouce. Toutes les notes sont liées.

La main gauche plus haute sur le clavier

La pédale : des changements au début de la mesure (tous les 2 temps)...

...ou changement tous les temps

Si bémol (selon l'altération à la clé)

Passage du doigt au-dessus du pouce

Fin d'un "fragment" de phrase => diminuer le son

La main gauche n'a pas besoin de monter sur le clavier, les doigts longs sont déjà sur le Lab et Sib

Les deux mains s'écartent

Mesures jouées lors de la "1ère fois"

1. 15 16 Reprise au début

2. 17 18

Fin de phrase Respiration

La main droite joue, le Fa "reste dans la pédale"

