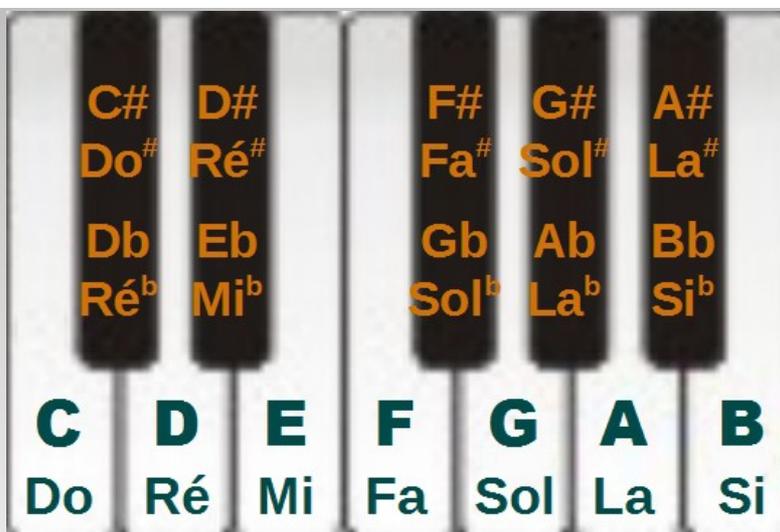


# 300 Accords de piano

## Guide & Dictionnaire



Tous au piano  
Benoît Tournan

# Introduction

Ce document s'adresse aux pianistes à la recherche d'une information synthétique et suffisamment complète sur les accords de piano.

En effet, le piano peut se pratiquer entièrement sous l'angle des accords : plusieurs notes jouées simultanément produisent un son complexe. C'est un accord. Ils sont notés sur des partitions, on peut s'en servir pour accompagner une mélodie ou une chanson...

Vous voulez apprendre les notions de base, vous souhaitez rapidement savoir comment se joue les accords que vous lisez sur une partition ou une tablature. Ce document est là pour vous aider.

---

Le document contient 2 parties :

**I/ Un mini-guide pour apprendre la base des accords** : les noms, comment ils se forment et les différentes notations que vous pourrez rencontrer dans vos partitions.

**II/ Un dictionnaire de 300 accords (non exhaustif)** : ils sont classés par note fondamentale, en balayant la gamme chromatique du Do au Si.



# 1

# Symboles et intervalles

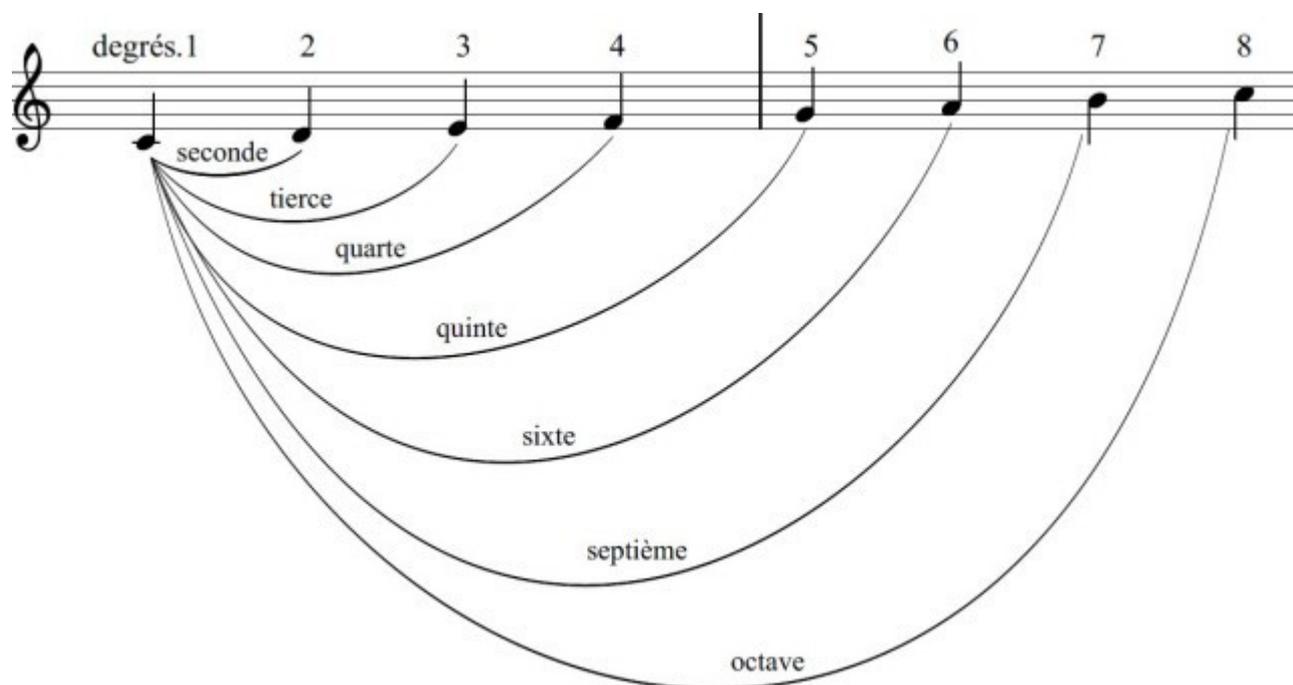
**Définition :** le nom d'un accord est déterminé par sa note fondamentale et les intervalles qui le compose.

La note fondamentale donne le nom principal de l'accord. Chaque intervalle se mesure à partir de cette note fondamentale.

**Symbole :** le système utilisé est international, le nom principal de l'accord est représenté par une lettre.

Do	<b>C</b>
Ré	<b>D</b>
Mi	<b>E</b>
Fa	<b>F</b>
Sol	<b>G</b>
La	<b>A</b>
Si	<b>B</b>

## Intervalles



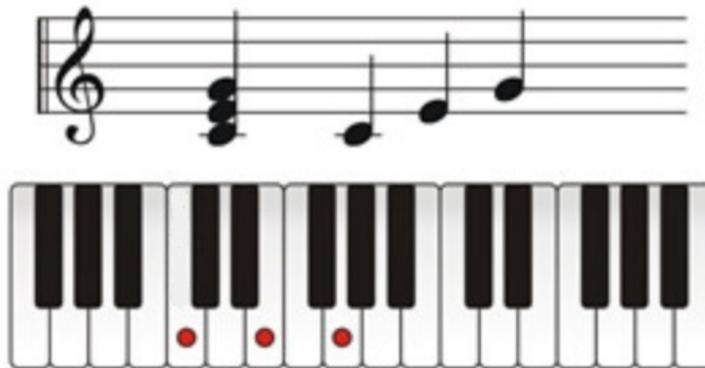
# 2

# Construction des accords

## Types d'accord :

- **Les accords de 3 notes** : Ils comprennent la note fondamentale, sa tierce (qui peut être majeure ou mineure) et sa quinte (qui peut être diminuée ou augmentée).

*Exemple : accord de C ou Do majeur*



- **Les accords de 4 notes** : Ils comprennent l'accord de 3 notes auquel on ajoute en général l'intervalle de septième (majeure ou mineure) ou la sixte majeure.
- **Les accords de 5 notes** : Les accords de 5, 6 notes ou plus comprennent l'accord de 4 notes, en ajoutant la seconde, la quarte ou la sixte.
- **Renversement** : Il n'y a pas d'ordre dans les notes jouées. Un accord peut se jouer dans n'importe quel sens, on parle alors d'accord renversé. L'accord de Do majeur qui se joue Do-Mi-Sol peut aussi se jouer Mi-Sol-Do ou bien encore Sol-Do-Mi.

*Exemple : renversements de l'accord de Do*

The image shows three inversions of the C major chord on a treble clef staff. The first is the root position (Do-Mi-Sol), the second is the first inversion (Mi-Sol-Do), and the third is the second inversion (Sol-Do-Mi).

Accord de Do                      1er renversement                      2ème renversement

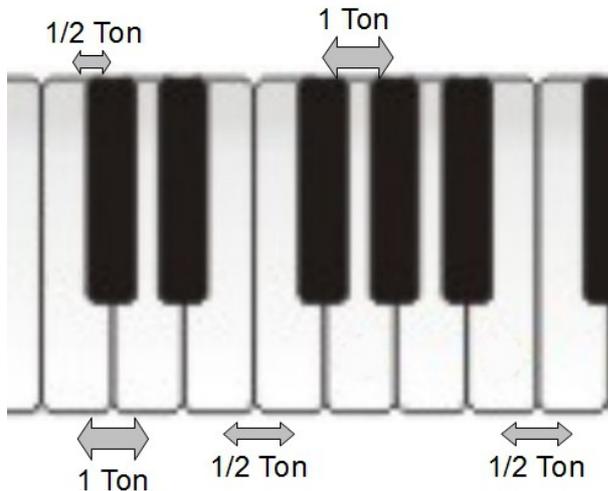
Do/Mi/Sol                                      Mi basse                                      Sol basse

# 3

## Accords altérés

### Le ton et le 1/2 ton

Les notes ne sont pas également espacées entre elles. Entre deux notes voisines, l'espace peut être grand, c'est 1 ton ; ou petit, c'est 1 demi-ton. Un ton peut se diviser en deux demi-tons.



*Les tons et demi-tons se visualisent bien sur le clavier.*

*Il y a 1/2 ton entre Mi-Fa et Si-Do*

*Il y a 1/2 ton entre une note blanche et sa note voisine noire*

### Accord majeur ou mineur

Dans un accord mineur, la tierce est diminuée d'1/2 ton.

Dans un accord de quatre notes, symbolisé "7", la septième est mineure (elle est à 1 ton sous le nom de l'accord). Dans un accord de quatre notes, symbolisé "Maj 7" ou "ma 7", la septième est majeure (elle est à 1/2 ton sous le nom de l'accord).

C	Cm	C7	Cm7	CMaj7
Do	Do mineur	Do 7 (7ème mineure)	Do mineur 7	Do majeur 7

# 4

# Notations des accords

## Accords de 3 notes, les différentes notations (exemple pour Do)

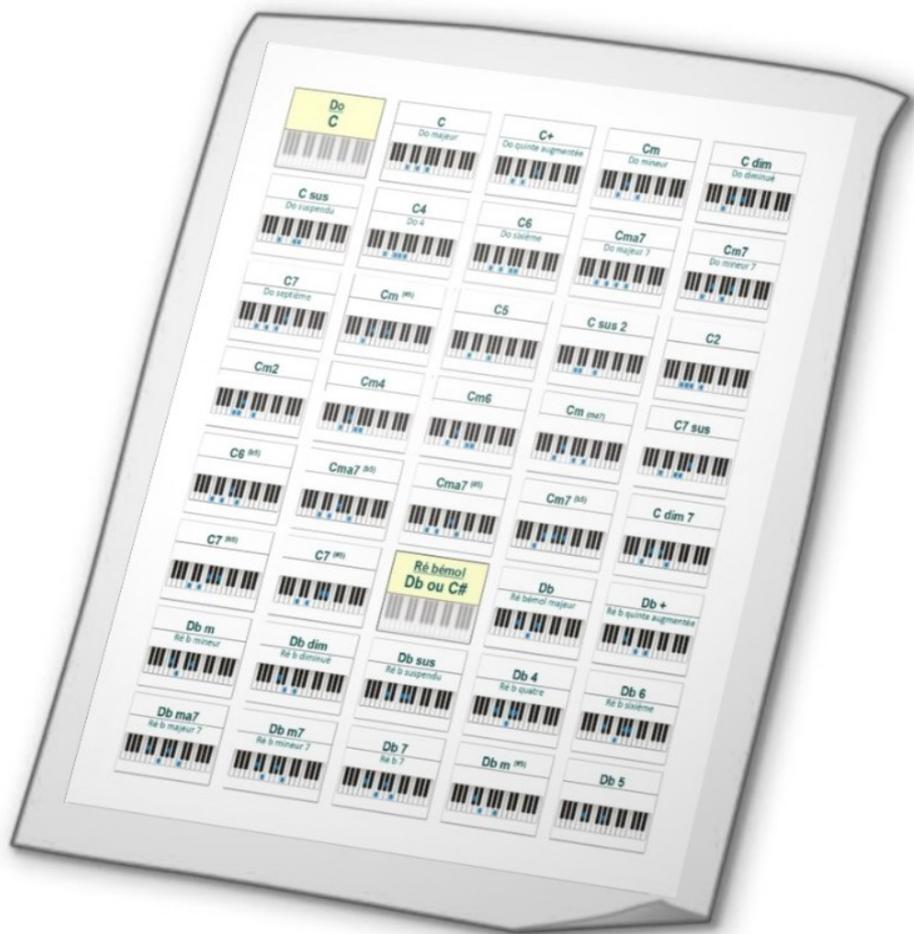
Nom	Intervalles	Symboles *
Do majeur	3 ma (=tierce majeure) + 5 (=quinte)	<b>C</b> C <sup>Δ</sup> C ma C maj
Do augmenté	3 ma + 5 aug (=quinte augmentée)	<b>C<sup>+</sup></b> C aug C <sup>#5</sup>
Do mineur	3 m (= tierce mineure) + 5	<b>C m</b> C mi C <sup>-</sup> C min
Do diminué	3 m + 5 dim (=quinte diminuée)	<b>C dim</b> C <sup>°</sup> C <sup>b5</sup>

\* suivant les partitions, vous rencontrerez l'une ou l'autre de ces notations

### Autres notations :

- **L'accord suspendu, notation " sus "** : Il ne comprend pas de tierce, celle-ci est remplacée par une autre note, la quarte ou la seconde.
- **L'accord de piano " A/B "** : cette désignation s'emploie lorsque la main gauche joue une autre note que la fondamentale de référence. " A " est l'accord de référence, " B " la note jouée par la main gauche (la basse). Par exemple, l'accord C/D signifie que l'on joue un accord de Do majeur et que la basse joue Ré.
- **Notations " C2 ", " C4 ", " C6 ", " C7 "** : on ajoute à l'accord de C respectivement la seconde (2), la quarte (4), la sixte (6), la septième (7). Dans la notation 2 ou 4, la tierce peut être substituée.

# DICTIONNAIRE



# C

## Do

**C**

Do majeur



**C+**

Do quinte augmentée



**Cm**

Do mineur



**C dim**

Do diminué



**C sus**

Do suspendu



**C4**

Do 4



**C6**

Do sixième



**Cma7**

Do majeur 7



**Cm7**

Do mineur 7



**C7**

Do septième



**Cm (#5)**



**C5**



# C

## Do

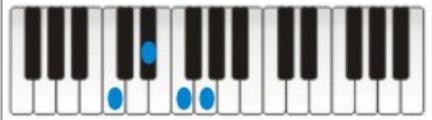
**C2**



**Cm2**



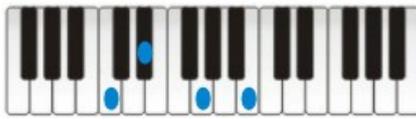
**Cm4**



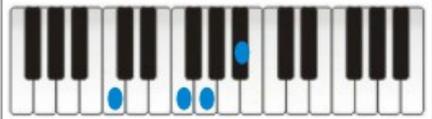
**Cm6**



**Cm (ma7)**



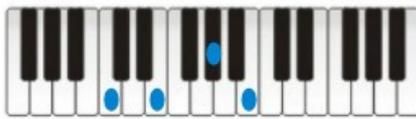
**C7 sus**



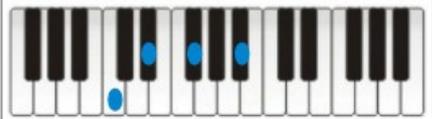
**Cma7 (b5)**



**Cma7 (#5)**



**Cm7 (b5)**



**C dim 7**



**C7 (b5)**



**C7 (#5)**



# D<sup>b</sup> / C<sup>#</sup>

## Ré bémol / Do dièse

**Db**

Ré bémol majeur



**Db +**

Ré b quinte augmentée



**Db m**

Ré b mineur



**Db dim**

Ré b diminué



**Db sus**

Ré b suspendu



**Db 4**

Ré b quatre



**Db 6**

Ré b sixième



**Db ma7**

Ré b majeur 7



**Db m7**

Ré b mineur 7



**Db 7**

Ré b 7



**Db m (#5)**



**Db 5**



# D<sup>b</sup> / C<sup>#</sup>

## Ré bémol / Do dièse

Db 2



Db m2



Db m4



Db m6



Db m (ma7)



Db 7 sus



Db ma7 (b5)



Db ma7 (#5)



Db m7 (b5)



Db dim 7



Db 7 (b5)



Db 7 (#5)



# D

## Ré

**D**

Ré majeur



**D+**

Ré quinte augmentée



**Dm**

Ré mineur



**D dim**

Ré diminué



**D sus**

Ré suspendu



**D4**

Ré quatre



**D6**

Ré sixième



**Dma7**

Ré majeur 7



**Dm7**

Ré mineur 7



**D7**

Ré 7



**Dm (#5)**



**D5**



# D

## Ré

Db 2



Db m2



Db m4



Db m6



Db m (ma7)



Db 7 sus



Db ma7 (b5)



Db ma7 (#5)



Db m7 (b5)



Db dim 7



Db 7 (b5)



Db 7 (#5)



# E<sup>b</sup> / D<sup>#</sup>

## Mi bémol / Ré dièse

**E<sup>b</sup>**

Mi bémol majeur



**E<sup>b</sup> +**

Mi b quinte augmentée



**E<sup>b</sup> m**

Mi b mineur



**E<sup>b</sup> dim**

Mi b diminué



**E<sup>b</sup> sus**

Mi b suspendu



**E<sup>b</sup> 4**

Mi b quatre



**E<sup>b</sup> 6**

Mi b sixième



**E<sup>b</sup> ma7**

Mi b majeur 7



**E<sup>b</sup> m7**

Mi b mineur 7



**E<sup>b</sup> 7**

Mi b 7



**E<sup>b</sup> m (#5)**



**E<sup>b</sup> 5**



# E<sup>b</sup> / D<sup>#</sup>

## Mi bémol / Ré dièse

E<sup>b</sup> 2



E<sup>b</sup> m2



E<sup>b</sup> m4



E<sup>b</sup> m6



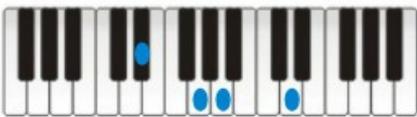
E<sup>b</sup> m (ma7)



E<sup>b</sup> 7 sus



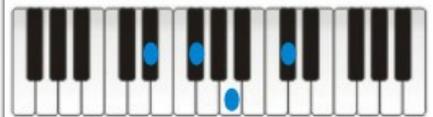
E<sup>b</sup> ma7 (b5)



E<sup>b</sup> ma7 (#5)



E<sup>b</sup> m7 (b5)



E<sup>b</sup> dim 7



E<sup>b</sup> 7 (b5)



E<sup>b</sup> 7 (#5)



# E

## Mi

**E**

Mi majeur



**E+**

Mi quinte augmentée



**Em**

Mi mineur



**E dim**

Mi diminué



**E sus**

Mi suspendu



**E4**

Mi quatre



**E6**

Mi sixième



**Ema7**

Mi majeur 7



**Em7**

Mi mineur 7



**E7**

Mi 7



**Em (#5)**



**E5**



# E

## Mi

**E2**



**Em2**



**Em4**



**Em6**



**Em (ma7)**



**E7 sus**



**Ema7 (b5)**



**Ema7 (#5)**



**Em7 (b5)**



**E dim 7**



**E7 (b5)**



**E7 (#5)**



# F

## Fa

**F**

Fa majeur



**F+**

Fa quinte augmentée



**Fm**

Fa mineur



**F dim**

Fa diminué



**F sus**

Fa suspendu



**F4**

Fa quatre



**F6**

Fa sixième



**Fma7**

Fa majeur 7



**Fm7**

Fa mineur 7



**F7**

Fa 7



**Fm (#5)**



**F5**



# F

## Fa

F2



Fm2



Fm4



Fm6



Fm (ma7)



F7 sus



Fma7 (b5)



Fma7 (#5)



Fm7 (b5)



F dim 7



F7 (b5)



F7 (#5)



# F# / Gb

## Fa dièse / Sol bémol

**F#**

Fa dièse majeur



**F# +**

Fa # quinte augmentée



**F# m**

Fa # mineur



**F# dim**

Fa # diminué



**F# sus**

Fa # suspendu



**F# 4**

Fa # quatre



**F# 6**

Fa # sixième



**F# ma7**

Fa # majeur 7



**F# m7**

Fa # mineur 7



**F# 7**

Fa # 7



**F# m (#5)**



**F# 5**



# F<sup>#</sup> / G<sup>b</sup>

## Fa dièse / Sol bémol

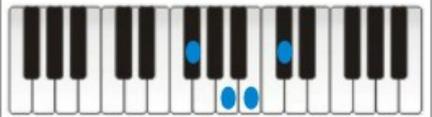
F<sup>#</sup> 2



F<sup>#</sup> m2



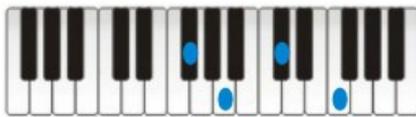
F<sup>#</sup> m4



F<sup>#</sup> m6



F<sup>#</sup> m (ma7)



F<sup>#</sup> 7 sus



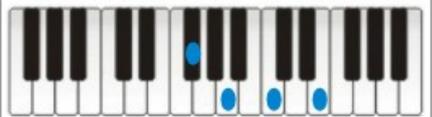
F<sup>#</sup> ma7 (b5)



F<sup>#</sup> ma7 (#5)



F<sup>#</sup> m7 (b5)



F<sup>#</sup> dim 7



F<sup>#</sup> 7 (b5)



F<sup>#</sup> 7 (#5)



# G

## Sol

**G**

Sol majeur



**G+**

Sol quinte augmentée



**Gm**

Sol mineur



**G dim**

Sol diminué



**G sus**

Sol suspendu



**G4**

Sol quatre



**G6**

Sol sixième



**Gma7**

Sol majeur 7



**Gm7**

Sol mineur 7



**G7**

Sol 7



**Gm (#5)**



**G5**



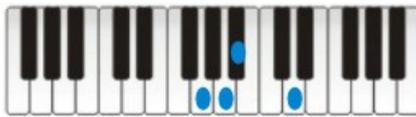
# G

## Sol

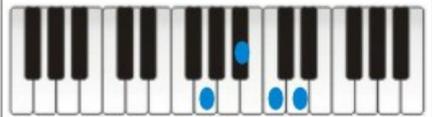
G2



Gm2



Gm4



Gm6



Gm (ma7)



G7 sus



Gma7 (b5)



Gma7 (#5)



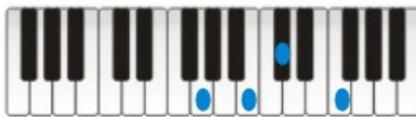
Gm7 (b5)



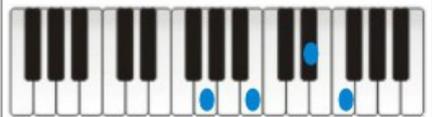
G dim 7



G7 (b5)



G7 (#5)



# A<sup>b</sup> / G<sup>#</sup>

## La bémol / Sol dièse

**Ab**

La bémol majeur



**Ab +**

La b quinte augmentée



**Ab m**

La b mineur



**Ab dim**

La b diminué



**Ab sus**

La b suspendu



**Ab 4**

La b quatre



**Ab 6**

La b sixième



**Ab ma7**

La b majeur 7



**Ab m7**

La b mineur 7



**Ab 7**

La b 7



**Ab m (#5)**



**Ab 5**



# A<sup>b</sup> / G<sup>#</sup>

## La bémol / Sol dièse

Ab 2



Ab m2



Ab m4



Ab m6



Ab m (ma7)



Ab 7 sus



Ab ma7 (b5)



Ab ma7 (#5)



Ab m7 (b5)



Ab dim 7



Ab 7 (b5)



Ab 7 (#5)



# A<sup>b</sup> / G<sup>#</sup>

## La bémol / Sol dièse

Ab 2



Ab m2



Ab m4



Ab m6



Ab m (ma7)



Ab 7 sus



Ab ma7 (b5)



Ab ma7 (#5)



Ab m7 (b5)



Ab dim 7



Ab 7 (b5)



Ab 7 (#5)



# A

# La

## A

La majeur



## A+

La quinte augmentée



## Am

La mineur



## A dim

La diminué



## A sus

La suspendu



## A4

La quatre



## A6

La sixième



## Ama7

La majeur 7



## Am7

La mineur 7



## A7

La 7



## Am (#5)



## A5



# A

## La

A2



Am2



Am4



Am6



Am (ma7)



A7 sus



Ama7 (b5)



Ama7 (#5)



Am7 (b5)



A dim 7



A7 (b5)



A7 (#5)



# B<sup>b</sup> / A<sup>#</sup>

## Si bémol / La dièse

**B<sup>b</sup>**

Si bémol majeur



**B<sup>b</sup> +**

Si b quinte augmentée



**B<sup>b</sup> m**

Si b mineur



**B<sup>b</sup> dim**

Si b diminué



**B<sup>b</sup> sus**

Si b suspendu



**B<sup>b</sup> 4**

Si b quatre



**B<sup>b</sup> 6**

Si b sixième



**B<sup>b</sup> ma7**

Si b majeur 7



**B<sup>b</sup> m7**

Si b mineur 7



**B<sup>b</sup> 7**

Si b 7



**B<sup>b</sup> m (#5)**



**B<sup>b</sup> 5**



# B<sup>b</sup> / A<sup>#</sup>

## Si bémol / La dièse

Bb 2



Bb m2



Bb m4



Bb m6



Bb m (ma7)



Bb 7 sus



Bb ma7 (b5)



Bb ma7 (#5)



Bb m7 (b5)



Bb dim 7



Bb 7 (b5)



Bb 7 (#5)



# B

# Si

**B**

Si majeur



**B+**

Si quinte augmentée



**Bm**

Si mineur



**B dim**

Si diminué



**B sus**

Si suspendu



**B4**

Si quatre



**B6**

Si sixième



**Bma7**

Si majeur 7



**Bm7**

Si mineur 7



**B7**

Si 7



**Bm (#5)**



**B5**



# B

## Si

**B2**



**Bm2**



**Bm4**



**Bm6**



**Bm (ma7)**



**B7 sus**



**Bma7 (b5)**



**Bma7 (#5)**



**Bm7 (b5)**



**B dim 7**



**B7 (b5)**



**B7 (#5)**



# Accords A/B

## Exemple de Do

C/D



C/E



C/F



C/G



C/Ab



C/A



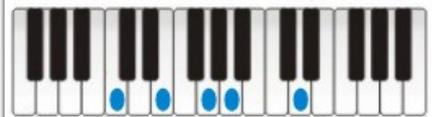
C/Bb



C/B



C6/9



Cm4/6



Cm6/9



C7/E



# C'est à vous de jouer !

## A bientôt sur tous-au-piano.com

---

*Vous aimez ce document ? Alors envoyez le à un ami !*

*Il est gratuit et vous pouvez le transmettre librement.*