



Jean-Sébastien Bach

Prélude n°1 – BWV 846

Fiche Tutoriel n°1



[Cliquez ici](#)

- Lien vers le site pour retrouver -

- + Les vidéos : le tuto, les enregistrements
- + La partition, le fichier midi



L'essentiel

Apprendre les bases

=> Vidéo n°1

La mesure, les notes : c'est une mesure 4/4, il y a donc l'équivalent de 4 noires par mesure, soit 4 temps. Le même motif se répète tout au long du morceau, la main droite joue des doubles croches, la main gauche tient deux notes. Vous pouvez découper chaque motif en 8 doubles croches, 2 temps, deux mêmes motifs par mesure.

Lier les notes main droite : il faut articuler et lier les notes. Quand un doigt joue, le précédent est relevé.

Préparer les enchaînements main gauche : les déplacements sont aussi limités main gauche. Préparez les pour jouer juste et ne pas être en retard sur les touches.

Mesures 9-10 ; Mesures 17-18

Limiter les déplacements grâce aux doigtés : enchaînez les mesures simplement, la main droite fait le moins de mouvement possible. Les doigts sont au dessus des touches pour être plus précis.

Mesures 1-4



Méthode

Étudier et assimiler

=> Vidéo n°2

Plaquer les notes main droite : chaque groupe de notes peut être joué en accord, on fait ainsi une lecture verticale et non horizontale. Cela permet une mémorisation et surtout, cela peut aider pour anticiper chaque succession de notes.



Détails

Approfondir l'interprétation

=> Vidéo n°3

Pas d'indication de nuance, pas d'indication de tempo : le prélude de J.S. Bach est un morceau classique (dans la période classique), il n'y a pas d'indication, c'est l'interprète qui personnalise son tempo et intègre éventuellement quelques nuances. Écoutez les versions que je mets en lien pour juger vous même. Une règle concernant le rythme, la régularité. Il faut éviter "d'étirer" les notes dans un jeu trop rubato.

Les nuances possibles : arrêtons nous sur quelques nuances entendues et que l'on peut alors reproduire. L'intensité du son est modifiée sur certains passages. Au début, les mesures 5 et 7 peuvent être légèrement exagérées comme on monte un peu dans l'aigu. A partir de la mesure 21, la main gauche va plus dans les graves avec d'abord un fa grave. Le son peut être amplifié. Arrivée à la mesure 24, on peut faire ressortir un crescendo qui se poursuit jusqu'à la fin. Sur cette mesure 24, le son est d'abord plus retenu puis plus appuyé dès la mesure 25, c'est là que le crescendo démarre.

Mesures 5 et 7 ; Mesure 24

Deux finals différents : voyons ce crescendo qui débute mesure 24 (ou réellement mesure 25). Vous pouvez soit le prolonger jusqu'à la fin, c'est une fin assez puissante (Cf. interprétation d'Hélène Grimaud). Ou bien dans le cas de Ashkenazy, les mesures 30, 31 et 32 sont plus apaisées, le son diminue, le final est plus retenu.

La basse se fait sentir mesure 24 : la main gauche joue à partir de la mesure 24 une succession de sol grave, jusqu'à la mesure 32. Durant cette phrase musicale, on sent qu'il se prépare quelque chose. La réponse, comme une libération, est alors donnée mesure 32, remarquez que la couleur du son change. La main gauche va chercher un do grave.

Mesure 32